



Fiche Technique

(avec sax et choriste)

2024

Généralités

La scène et la salle : un espace podium de 6m sur 4m (minimum)

Fond de scène noir

La salle ainsi que le podium seront mis à la disposition du groupe suffisamment tôt pour permettre l'installation du matériel et des instruments.

Un podium supplémentaire est demandé pour la batterie (3m x 2m) et si possible pour le clavier (2m x 2m)

La possibilité d'installer en fond de scène le logo du groupe (2m x 2m) avec le matériel nécessaire à l'accrochage (échelle – colliers de serrage)

Infrastructures

Dans la mesure du possible, l'accès à la scène se fera par l'arrière. Des places de parking pour 6 véhicules seront réservées au groupe dans les environs immédiats du site. Une loge sera mise à la disposition du groupe avant le concert. L'espace doit pouvoir accueillir 6 personnes et être sécurisé.

La sonorisation : l'organisateur prévoira une sonorisation suffisante et appropriée au lieu dans lequel le concert se déroule. Il mettra avant tout l'accent sur la qualité du matériel de diffusion utilisé.

L'éclairage de la scène doit être suffisant, approprié aux conditions du concert.

La sécurité : l'organisateur mettra tout en oeuvre pour garantir une sécurité maximale pour les artistes, le public et l'équipe technique. Si nécessaire, il engagera un service spécialisé à cet effet (surveillance des loges, sécurisation du matériel et de la scène)

Le son

Amplis et enceintes

Façade : enceinte de qualité. La puissance sera adaptée au lieu du concert et l'ingénieur du son responsable veillera à privilégier la qualité sur la quantité.

Retours : un par musicien, si possible 2 pour le chant lead. 8 ou 9 au total

Mixage

Table de mixage de 24 entrées
8 auxiliaires pour les retours
reverb, delay et compresseurs

Retours

8 ou 9 retours de scène sont nécessaires. Leur puissance et leur nombre doivent être adaptés à la taille de la scène.

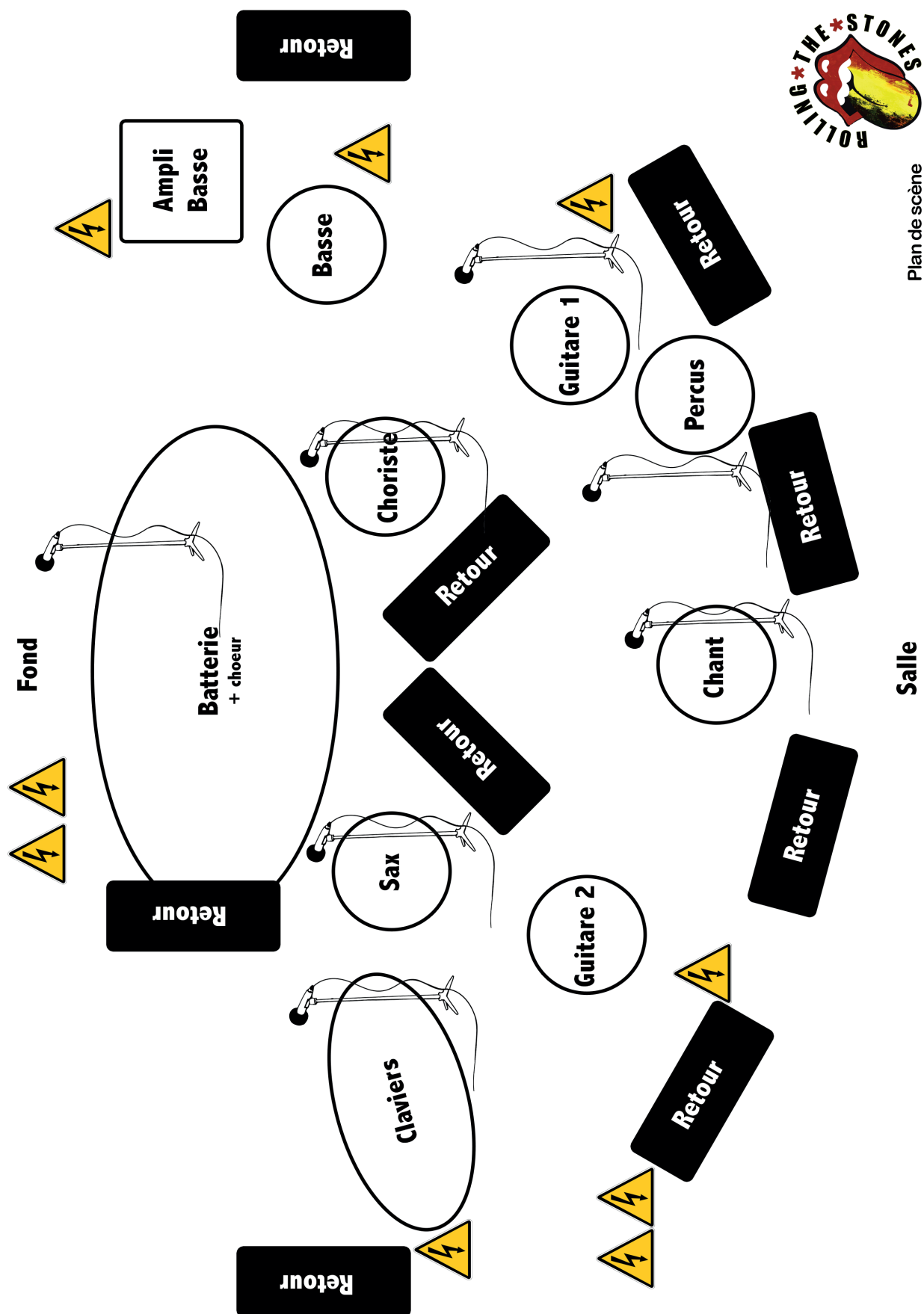


Patch List

In	Instruments	Micros Type
1	Kick	Shure Beta 52 ou équivalent avec pied
2	Snare - Top	Shure Beta 57 ou équivalent avec pied
3	Snare - Bottom	Shure Beta 57 ou équivalent avec pied
4	Hi-Hat	Shure SM81 ou équivalent avec pied
5	Medium Tom 1	Sennheiser E604
6	Floor Tom 1	Sennheiser E604
7	OH L	Neumann KM184 avec pied
8	OH R	Neumann KM184 avec pied
9	Bass	XLR Out + DI
10	Guitar L Jardin	XLR Out
11	Guitar R Jardin	XLR Out
12	Guitar L Cour	XLR Out
13	Guitar R Cour	XLR Out
14	Bongos	Shure Beta 57 ou équivalent avec pied
15	Key L	DI
16	Key R	DI
17	Sax	Sennheiser E908 B EW (HF) si possible
18	Lead Voice	Shure SM58 HF + Pied embase
19	Backing Vocals Guitar Cour	Shure SM58 + Pied perche
20	Backing Vocals Key	Shure SM58 + Pied perche
21	Backing Vocals Drums	Shure SM58 + Pied perche
22	Lead / Backing Vocals	Shure SM58 HF + Pied perche



Plan de scène



Plan de scène





Etienne Vion
Chant



Niels Kimpe
Guitare



Edouard Jandrez
Guitare



Mathieu Verfaillie
Batterie



Bert Haerens
Basse



Gauthier Budke
Clavier



Sites internet : www.rollingthestones.be

www.facebook.com/rollingthestonesbelgium



Contact Management :
Etienne Vion
Rue de la Gare, 17
7640 Maubray (Belgique)

+32 (0)488-76.00.61
vion.etienne@gmail.com

Ingé Son :
Franck Seinnave

+33 (0)6-74.85.46.25

