



**Dossier de Présentation
et Fiche Technique**

2023

Origines - Composition

Rolling The Stones est né en février 2017, premier concert le 26/06/2017.

Le groupe n'est pas le seul tribute des Stones en Europe, évidemment mais affirme haut et fort, images à l'appui, qu'il est un des tout meilleurs. Toutes les vidéos en ligne sont non retravaillées en studio et proviennent de captations live authentiques.

Rolling The Stones réunit à part égale des musiciens francophones et néerlandophones. 50% wallon, 50% flamand, 100% rock and roll ! Tous brillants dans la maîtrise de leur instrument...

Rolling The Stones on Stage - Commentaires

Les membres n'affichent pas l'ambition de devenir des sosies de l'original, ils veulent coller à l'image rock et adulescente du groupe de référence.

Sur scène, ils respectent les codes vestimentaires des Stones et la gestuelle instinctive, parfois animale ou maniérée de Jagger et de ses comparses. Mais l'attitude se veut naturelle et spontanée. En aucun cas il ne s'agit de singer les originaux, de se prendre pour les « vrais » en s'affublant de perruques ridicules ou en millimétrant les déplacements des concerts des Stones... Les musiciens aiment avant tout faire passer le plaisir de jouer ensemble et le bonheur de communier avec le public. Et ce bonheur passe par l'exécution impeccable et complice des morceaux.

« J'adore les Stones, je les ai vus à plusieurs reprises et, franchement, vous m'avez fait passer une excellente soirée. Vous dégagez une énergie incroyable, quelle est donc votre recette ? »

« Je connais deux excellents tributes des Stones, un anglais et un hollandais. Tous les deux sont proches de l'image extérieure du groupe, mais c'est vous qui avez l'esprit et la fougue des vrais Stones »

« Suis allée les voir deux fois. Fan des Stones depuis l'âge de 13 ans, j'y suis allée par curiosité, Mick étant pour moi un Dieu ! Sincèrement, les Rolling The Stones assurent un max et ça déchire : la musique, les jeux de scène, tout est un plaisir à voir et à entendre. Vous assurez grave, les gars, Bravo !

Principales dates de concert

2017

Tournai (B) – Wervik – Wingles (FR) – Foxy festival – Villeneuve d'Ascq (FR)

2018

Mouscron (B) – Mazingarbe (FR) – Mons (B) – Tournai en fête (B) – Tergnier (FR) – Genk (B) – Westerloo (B) – Wingles 2 (FR - Best Of) – Lasne (B)

2019

Villeneuve d'Ascq (FR) – Diest (B) – Roubaix/Hem (FR) – Lille/Seclin (FR) – Mons (B) – Renaix (B) – Tournai, Bara Rock (B) – Lesdain rock Festival (B) – Bouchain (FR), festival de la moto – Gentse feesten (Fêtes gantoises)(B) – Rollot (FR) – Knokke-Heist (Rolling Stones fan club) (B) – Ledringhem (FR) – Wervicq (B) – Kortrijk (B)

2020

Dranouter (B) – Pasino de Saint-Amand les Eaux (FR) (18/04) Annulé pour cause de covid19, comme une douzaine d'autres contrats (14 juillet à Harnes, Gayant Expo de Liévin...) – Gentse Feesten (public limité et assis, livestream : concert retransmis en direct)(B)

2021

Le Trianon Live (FR) – Bassenge (B) – Le Zik ZaK Ittre (B) – Arras (Miraumont FR) Annulation covid – Gayant Expo Douai (FR)



Généralités

La scène et la salle : un espace podium de 6m sur 4m (minimum)

Fond de scène noir

La salle ainsi que le podium seront mis à la disposition du groupe suffisamment tôt pour permettre l'installation du matériel et des instruments.

Un podium supplémentaire est demandé pour la batterie (3m x 2m) et si possible pour le clavier (2m x 2m)

La possibilité d'installer en fond de scène le logo du groupe (2m x 2m) avec le matériel nécessaire à l'accrochage (échelle – colliers de serrage)

Infrastructures

Dans la mesure du possible, l'accès à la scène se fera par l'arrière. Des places de parking pour 6 véhicules seront réservées au groupe dans les environs immédiats du site. Une loge sera mise à la disposition du groupe avant le concert. L'espace doit pouvoir accueillir 6 personnes et être sécurisé.

La sonorisation : l'organisateur prévoira une sonorisation suffisante et appropriée au lieu dans lequel le concert se déroule. Il mettra avant tout l'accent sur la qualité du matériel de diffusion utilisé.

L'éclairage de la scène doit être suffisant, approprié aux conditions du concert.

La sécurité : l'organisateur mettra tout en oeuvre pour garantir une sécurité maximale pour les artistes, le public et l'équipe technique. Si nécessaire, il engagera un service spécialisé à cet effet (surveillance des loges, sécurisation du matériel et de la scène)

Le son

Amplis et enceintes

Façade : enceinte de qualité. La puissance sera adaptée au lieu du concert et l'ingénieur du son responsable veillera à privilégier la qualité sur la quantité.

Retours : un par musicien, si possible 2 pour le chant lead. 6 ou 7 au total

Mixage

Table de mixage de 24 entrées
6 auxiliaires pour les retours
reverb, delay et compresseurs

Retours

6 ou 7 retours de scène sont nécessaires. Leur puissance et leur nombre doivent être adaptés à la taille de la scène.



Stands, microphones et connexions

Etienne

Chant

Microphone super cardioïde
ou hyper cardioïde

**1 stand droit avec embase ronde
+ micro → voix lead**

- Shure Beta 58 ou équivalent

Mathieu

Batterie

Pour les cymbales : micros à condensateur

**1 stand micro bas → Kick
3 stands micro → HH, 2x Overhead**

4 stands → SD + Toms
(sauf si micros à pince)

- **Kick** : Shure Beta 52 ou équivalent
- **Snare** : Shure Beta 57A ou équivalent
- **HH** : Shure SM 81 - 94 ou équivalent
- **Toms (x3)** : Shure SM 57 ou équivalents
- **Overheads (x2)** : Shure SM 81 - 94 ou équivalents

Choeurs

Microphone super- ou hyper cardioïde

1 stand (girafe) + micro → voix

1 XLR in (in ear personnel)
2 prises de courant arrières

- Shure Beta 58 ou équivalent

Bert

Basse

1 sortie ampli
1 sortie ampli
1 prise de courant arrière
1 prise de courant avant (FX)

- 1 XLR out
- 1 DI

Edouard

Guitare 1

Sorties FX
1 prise de courant arrière

- 2 XLR out

Choeurs

Microphone super- ou hyper cardioïde

1 stand (girafe) + micro → voix

- Shure Beta 58 ou équivalent

Niels

Guitare 2

Sortie Axe FX
In ear personnel
2 prise de courant arrières
1 prise de courant avant

- 2 XLR out
- 1 XLR in (in ear)

Gauthier

Claviers

Sorties clavier
1 prise de courant

- 2 DI

Choeurs / Percu

Microphone super- ou hyper cardioïde

1 stand (girafe) + micro → voix

- Shure Beta 58 ou équivalent



Plan résumé

Drums

- Kick Beta 52 ou équivalent
- Snare Beta 57 ou équivalent
- HH SM 81 - 94 ou équivalent
- High Tom SM 57 ou équivalent
- Mid Tom SM 57 ou équivalent
- Low Tom SM 57 ou équivalent
- Overhead 1 SM 81 - 94 ou équivalent
- Overhead 2 SM 81 - 94 ou équivalent

Basse

- XLR Out + DI

Guitare 1

- 2 XLR Out

Guitare 2

- 2 XLR Out + 1 XLR In (In Ear)

Claviers

- 2 DI

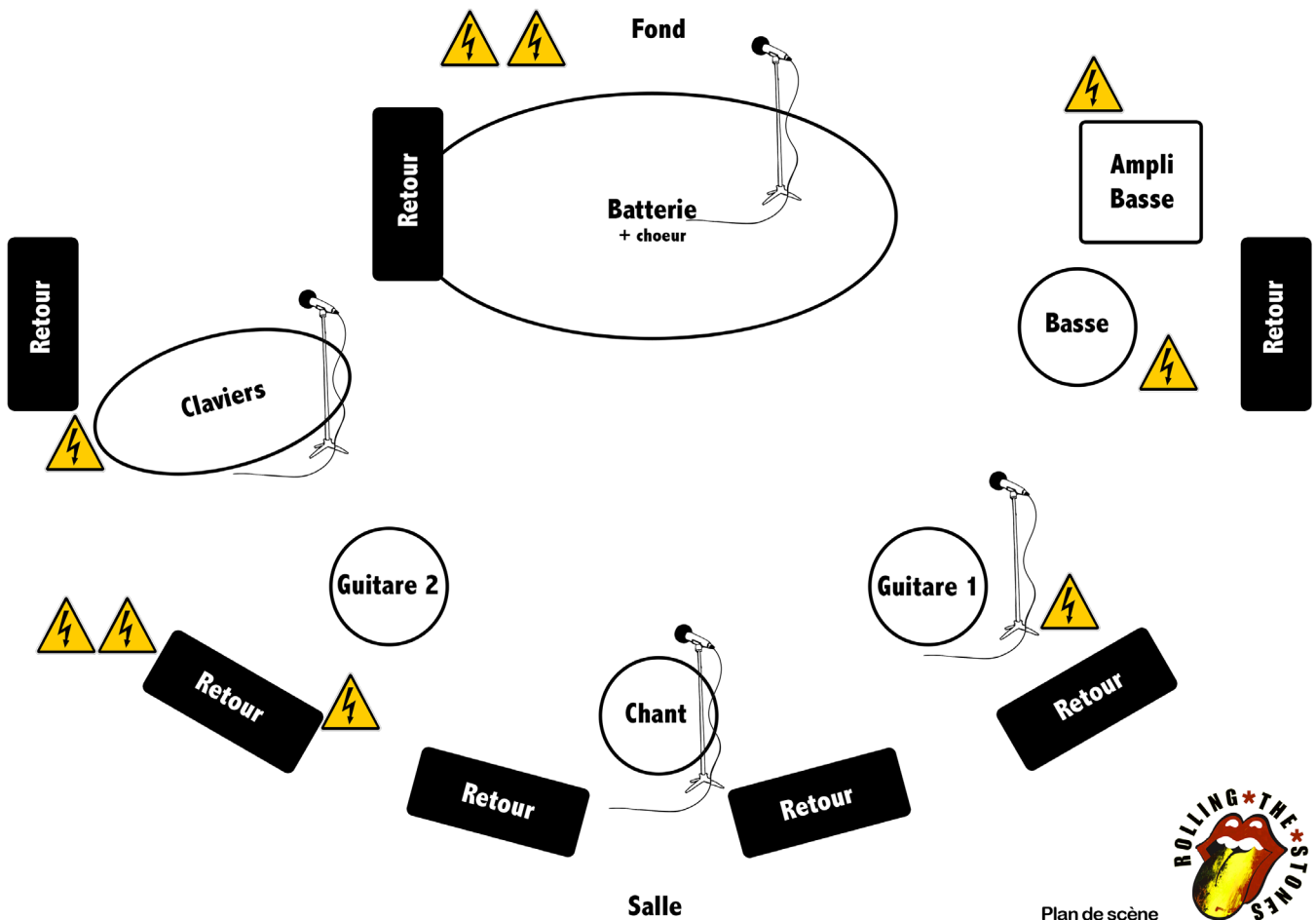
Chant

- Etienne : Beta 58 ou équivalent

Choeurs

- Mathieu : Beta 58 ou équivalent
- Edouard : Beta 58 ou équivalent
- Gauthier : Beta 58 ou équivalent

Plan de scène





LES STONES SONT VENUS À LASNE

Étienne Vion a lancé Rolling The Stones en février 2017. Depuis, le groupe essaie de trouver son chemin dans l'univers belge des cover bands et tribute acts.

S'il s'était égaré un samedi soir du mois de novembre du côté du Rideau Rouge à Lasne, un dyslexique aurait pu avoir un doute : mais que pouvaient bien faire The Rolling Stones dans cette salle du Brabant Wallon, à animer les cinquante ans d'un club de foot ? Une apparition surprise comme l'avait fait Paul McCartney dans un pub de Liverpool lors du tournage d'une émission de James Corden ou un petit concert privé dans le style de Prince avant un passage dans une salle "conventionnelle" ?

À y regarder de plus près, notre ami dyslexique aurait quand même débusqué le lièvre. Si Rolling The Stones peut tromper avec son nom (on vous rassure, ce n'est pas l'ambition) et si les tubes du groupe anglais sont parfaitement exécutés, l'apparence physique des artistes ne prête pas à confusion.

"Cela fait 42 ou 43 ans que je monte sur scène pour chanter", raconte Étienne Vion, le Mick Jagger de Rolling The Stones. "Avec ma dégaine, on m'a souvent dit que je ressemblais à Iggy Pop – je finis souvent torse nu – ou à Mick Jagger. Si je mets des vêtements un peu bariolés et que j'ai coupé les cheveux qui étaient très longs, je ne pousse pas le vice à ressembler point pour point au vrai chanteur des Stones. Et je n'impose pas à mes musiciens tel ou tel artifice pour qu'on les iden-

tifie à Keith Richards ou Ron Wood. En même temps, je les ai choisis plus jeunes que moi. Quand je vois les Stones maintenant à 73-74 balais, ils sont "fit", ils n'ont pas de ventre. Il faut quand même un peu coller à l'image. Je constate que les tribute acts qui fonctionnent les mieux sont ceux dont les artistes incarnent le mieux ceux dont ils reprennent le répertoire. Dans Rolling The Stones, on essaie de coller à l'esprit. Les Stones sont bien moins exubérants qu'il y a quelques années. À l'époque, du reste, je n'aimais pas trop Mick Jagger ; je le trouvais trop arrogant. Je l'ai vu récemment répondre à une interview en français et je trouve qu'il a merveilleusement bien vieilli. C'est un modèle."

À la base, les Stones, ce n'est pas trop le kif d'Étienne Vion. "Je suis un peu trop jeune (61 ans, Ndr) pour les avoir écoutés quand j'étais ado. Moi, j'étais à fond avec Led Zep, Genesis version Peter Gabriel ou Deep Purple. Les Stones, je les ai redécouverts vers 40 ans. Je ne les ai vus que deux fois sur scène. En 1990 pour la tournée Voodoo Lounge et il y a six ans au Portugal. C'est ma copine qui m'a proposé d'aller voir le concert, moi ça ne m'excitait pas trop. Mais ce concert à Porto fut inoubliable."

C'est en février 2017, qu'Étienne Vion monte Rolling The Stones, son premier tribute act. "De 1977 à 1985, je chantais en français dans Les Zi-

trone – le nom devait faire le buzz. On a autoproduit en 1980 un 45 tours. Ce projet est ensuite devenu compliqué à gérer au niveau familial. Ensuite, j'ai été rattrapé par un pote et on a monté un duo Marcel et Gérard, un truc farfelu, du Rock and Drôle. Nous étions torse nus et en salopette et nous chantions un peu de tout. Et cela a duré pendant 22 ans. En parallèle, j'avais un groupe de covers dans lequel on interprétait Rage Against The Machine, Les Red Hot, ACDC, Blur, Kravitz... Toute l'histoire du rock en fait. Mais ce projet s'est épuisé. Moi, je voulais jouer des trucs plus accessibles et mes musiciens voulaient des compos où ils pouvaient montrer toute la justesse de leur exécution. A priori, les morceaux des Stones ne sont pas très techniques. En plus, je cherchais quelque chose de plus confortable vocalement pour moi. Quand je devais reprendre ACDC ou Deep Purple, par exemple, c'était un peu trop haut pour moi."

Étienne Vion connaît ses limites : "Je ne suis pas un assez bon musicien pour faire des trucs tout seul. Il faut avoir le feu sacré pour monter un groupe qui joue ses propres compositions. Il n'est pas facile de trouver son public. Et si tu n'as pas un peu de succès, tu l'épouises très vite. Avec Marcel et Gérard, ça tournait tout seul. Cette reconnaissance faisait plaisir même si ce n'était pas mon ADN pur. Composer, c'est extrêmement exigeant."

Mister Cover remet le couvert à Forest National ce samedi 26 janvier. De quoi inspirer Rolling The Stones. "J'ai fait trois fois leur première partie avec Total Foutrouk (l'autre projet, un cover band, d'Étienne Vion, Ndr). Mister Cover s'est adapté pour plaire à son public. Le groupe s'est remis en question et a bossé dur. Respect total."

Rolling The Stones n'a pas atteint la notoriété du groupe binchois. "On se produit généralement dans des bars. Nous avons depuis peu deux bookers qui devraient nous faire tourner dans toute la Belgique et aux Pays-Bas. On demande, selon les circonstances, entre 400 et 1.500 euros pour un concert. On peut se déplacer avec une formation minimale pour le prix le moins élevé à partir du moment où les conditions techniques et autres sont valables. Bien sûr, on a déjà connu quelques galères. Une fois, on a été booké pour le Télévie. Il y avait dix gusses dans le chapiteau. L'organisateur avait même fait venir un groupe italien qui, faute de public, n'a pas joué. Et il a été payé... On a bien sûr tous un boulot sur le côté. Moi, je suis prof de français. Mon batteur est avocat. Un de mes guitaristes est ingénieur en informatique, l'autre moniteur de sport."

■ BASILE VELLUT



LA FÊTE DU VILLAGE CE WEEK-END

Le plein de concerts

ROLLOT Pour la fête communale, la municipalité met une nouvelle fois le paquet. Avec notamment la venue d'un groupe qui reprendra de nombreux titres des Rolling Stones.

Le village de Rollot s'apprête à vivre un week-end dédié aux rythmes de la fête communale de Rollot, les 3, 4 et 5 août. Voici le programme des différentes animations.

Samedi 3 août
Fête musicale
 3 concerts 100% live Vers 21h30 / 4h MANUCHEIN assurera la première partie du concert de Rolling The Stones, formation tribune des Rolling Stones. Le public pourra entendre de nombreux titres du groupe de rock légendaire dirigé par Mick Jagger. Chanteur, guitariste et compositeur, Mick Jagger est un des artistes les plus influents de la musique populaire. Depuis l'adoption du rock à la fin des années 1960, il a écrit plus de 100 chansons et a participé à plus de 100 concerts. Il est considéré comme l'un des plus grands chanteurs de tous les temps. Le concert sera animé par le groupe de rock belge Les Rolling The Stones, qui reprendra de nombreux titres des Rolling Stones. Le concert sera animé par le groupe de rock belge Les Rolling The Stones, qui reprendra de nombreux titres des Rolling Stones.



Les Rolling The Stones jouent les tubes de la bande à Mick Jagger le samedi 3 août (crédit photo Vincent Blond).

compromis interprète, il a écrit plus de 100 chansons et a participé à plus de 100 concerts. Il est considéré comme l'un des plus grands chanteurs de tous les temps.

Dimanche 4 août
Fête musicale
 100 concerts 100% live. Vers 16h30 Les Rolling The Stones, groupe pop rock de la région, proposera un répertoire de

regroupes des plus grands tubes pop, rock, blues et funk.

Lundi 5 août
 100 concerts 100% live.



Christine Choisy

Rolling The Stones c'était juste énorme. Je vous reverrai c'est certain. Merci pour ce show, toute cette énergie et tous ces talents qui ont fait ce magnifique concert.



Michèle Morale ▶ Rolling The Stones

20 décembre 2019 · 🌐

Suis allée les voir 2 fois (à La Pause et à Wervicq) fan des Stones depuis l'âge de 13 ans (et ça fait un bail 😊) j'y suis allée par curiosité.. Mick étant pour moi un Dieu 🙏🙏🙏... Ben sincèrement Les Rolling The Stones assurent un max et ça déchire 😊 la musique, les jeux de scène tout est un plaisir à voir et à entendre... J'y retourne d'ailleurs le 17/01 à La Pause et fin avril à St Armand... Vous assurez grave les gars ! Restez comme vous êtes BRAVO 🙌
 Bonnes fêtes de fin d'année 🙏🙏🙏

Autour de Montdidier

UNE FÊTE TOUT EN MUSIQUE

Un week-end sans fausses notes à Rollot

MA-NUKEEN Auteur, compositeur, interprète. Manuukeen a couvert le bal de la fête locale de Rollot. Le top doit servir pour la suite du week-end.

CHANT Il y a du Mick Jagger chez le chanteur de Rolling the Stones qui n'hésite pas à jouer avec le public.

THE BUDDYS Le dimanche, les Buddys proposaient un moment pop rock, funk.

SALUT Là encore, la bonne humeur était de la partie et le public n'a pas hésité à danser sur les musiques des



Rolling The Stones

Publié par Etienne Vion · 31 juillet 2019 · 🌐

So proud of it! THX de Gentse Feesten. Very amazing audience, a lot of fun for us... Bedankt idereent!

Fans als we zijn van Mick Jagger en de zijnen stond een Rolling Stones tribute band gepland rond 22.00 dus een keuze was snel gemaakt. Dit moesten we zien. Er is weinig info over deze band bekend maar enkele gesprekken met drummer Mathieu Verfaillie leerden ons dat deze tribute band nog niet zo lang bestaat. De Franstalige zanger (die overigens goed zijn best doet om een pa... [Voir plus](#)



CULTUURINBEELD.BE

Gentse Feesten dag 8

De laatste vrijdag van de Feesten begint met aangename frissere temperaturen. Er liep dan...

Eric Francois 🙏 se sent hyper bien avec Véronique Casseri et Etienne Vion à AU TRIANON LIVE.

30 juillet 2021 · Seclin, France · 🌐

Concert exceptionnel hier soir avec le groupe Rolling The Stones, Tribute Rolling Stones. Merci Etienne et ces musiciens pour ce show, et surtout Christine et Franck Seinnave d'organiser ces concerts quasiment tout les jeudi soir au Trianon Live. Un vrai KIF chaque jeudi.



Rolling The Stones

Publié par Etienne Vion · 31 juillet 2019 · 🌐

So proud of it! THX de Gentse Feesten. Very amazing audience, a lot of fun for us... Bedankt idereent!

Fans als we zijn van Mick Jagger en de zijnen stond een Rolling Stones tribute band gepland rond 22.00 dus een keuze was snel gemaakt. Dit moesten we zien. Er is weinig info over deze band bekend maar enkele gesprekken met drummer Mathieu Verfaillie leerden ons dat deze tribute band nog niet zo lang bestaat. De Franstalige zanger (die overigens goed zijn best doet om een paar woorden Nederlands te praten, wou aanvankelijk een Deep Purple tribute oprichten. Toen bleek dat zijn stem niet perfect geschikt was ervoor werd voor The Stones gekozen en met succes. De overige bandleden zouden uit Wallonië afkomstig zijn. Een schot in de roos zo bleek "Rolling the Stone" te zijn. Alle hits van de grootse rockband aller tijden werden in sneltreinvaart op ons afgevuurd. De zanger trekt de meeste aandacht naar zich toe door de verschillende verkleedpartijen maar zeker door zijn gekke "moves". We zagen een waar spektakel wat ons weerhield om tussendoor eens naar de Mr Nice of Stix & Stuff te gaan.

+++

En tant que fans de Mick Jagger et de ses comparses, le choix d'aller voir le tribute des Rolling Stones à 22h était évident. Peu d'informations circulent sur le groupe, mais après quelques mots avec le batteur Mathieu Verfaillie, nous avons appris que Rolling The Stones n'existe pas depuis longtemps. Le chanteur francophone (qui fait de son mieux pour parler quelques mots en néerlandais) voulait à l'époque se lancer dans un tribute de Deep Purple. Mais quand il a réalisé que sa voix n'était pas tout à fait adaptée, il a opté pour les Rolling Stones et avec succès. La moitié des membres du groupe viennent aussi de Wallonie. Rolling the Stones frappe en plein dans le mille. Tous les plus grands hits du plus grand groupe de tous les temps s'enchaînent à un rythme soutenu. Le chanteur polarise l'attention par la variété de ses tenues de scène et surtout par ses contorsions un peu dingues. Nous avons assisté à un véritable spectacle ...

<https://www.cultuurinbeeld.be/.../2248-gentse-feesten-dag...>



Près de 17 000 visiteurs pour le Festival moto

Organisateurs et bénévoles peuvent se féliciter, cette 16^e édition fut une réussite. Des stunts plus impressionnants les uns que les autres, un maximum de motos pour la balade et pas loin de 17 000 festivaliers à Bouchain durant le week-end.



Cette année encore, la balade à moto a attiré de nombreux engins.



Le baiser de M. et M^{me} Maxillud, lors de leurs acrobaties à moto.



Les stunts étaient plus impressionnants les uns que les autres.



Un show final tout en fumée !



Le kart proto a fait sensation.

BOUCHAIN.

La balade à moto. Des files d'engins de différentes cylindrées ont défilé longuement devant la future gendarmerie, pour 45 km de promenade.

Des festivaliers enchantés. Les Raismois Annie et Pierre viennent depuis sept ans. Cette année, leur fils de 4 ans est de la sortie. « Ludo est aux anges, il aimerait monter sur toutes les motos », sourit sa maman. La soixantaine bien tassée, Jeanine et Robert ont quitté la banlieue nord de Paris pour faire la balade. « La campagne est magnifique, l'ambiance excellente et la sécurité respectée. »

Le commerce. Il est rare d'entendre un commerçant dire qu'il a fait de bonnes affaires, c'est pourtant le cas de cet habitué du festival qui préfère garder l'anonymat. « C'est le meilleur chiffre depuis que je viens, le stand est complètement dégarni. »

Un bon cru. « Nous avons eu la chance d'avoir un soleil très généreux, le public est venu, je pense que c'est un bon cru, il faudra faire les comptes. Mais avant, il faut ranger », résume le président Marc Fontaine.

Un stunter de chez nous. Romain Caudehler, alias R2Rider, a 30 ans. Plaqueur dans la vie, il mène une vie tranquille à Gommegnies (Avesnois). Sa passion pour le stunt l'amène à participer à une dizaine de spectacles par an. « Je ne ferai pas un métier des acrobaties, je préfère privilégier ma famille », avoue-t-il sagement.

THIERRY TONNEAUX (CLP)



Deux jours, deux concerts. Samedi, la scène était ouverte au « tribute band » Rolling The Stones.



Omc Bouchain ▶ Rolling The Stones

1 juin 2019 · 🌐

Bravo les gars pour ce show fantastique de plus de 2 heures pleines de tubes des rolling stones au festival moto de bouchain. Quelle présence sur scène wahou! 🔥
Dommage qu'il ai fait si chaud ce qui a fait fuir à l'ombre toute la foule 😞
À bientôt on se recroisera ...
je me suis régalé 🍴🍷



Rock Nation

8 octobre 2021 · 🌐

🔥 Pour une agence de Rock, il nous manquait un tribute de l'un de ses plus grands représentants.
Voilà qui est réparé 😊

Bienvenue à [Rolling The Stones](#) et long v... [Voir plus](#)



ROCK-NATION.BE

Rolling The Stones (be) plays The Rolling Stones - Rock-Nation

Rolling The Stones est né en février 2017 sous l'impulsion d'Etienne Vion, très grand fan du... +





Etienne Vion
Chant



Niels Kimpe
Guitare



Edouard Jandrez
Guitare



Mathieu Verfaillie
Batterie



Bert Haerens
Basse



Gauthier Budke
Clavier



Sites internet : www.rollingthestones.be

www.facebook.com/rollingthestonesbelgium



Contact Management :
Etienne Vion
Rue de la Gare, 17
7640 Maubray (Belgique)

+32 (0)488-76.00.61
vion.etienne@gmail.com

